

АВТОБІОГРАФІЯ

ПІБ Дробот Ірина Борисівна

Дата народження 23 листопада 1969 р.

Місце народження с. Пісківка, Київської обл., Бородянського р-ну

Громадянство Україна

Освіта вища - Київський державний університет ім. Т. Шевченка (1995 р.,
вечірня форма навчання)

спеціальність — історія, кваліфікація — історик, викладач історії

Захистила диплом на тему “З історії розвитку Музею театрального,
музичного та кіномистецтва України”

Трудова діяльність

Увесь трудовий стаж пов'язаний з одним місцем роботи -
Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України, до якого прийшла
працювати після закінчення середньої школи:

08.08.1988 — 20.03.1990 рр. - музейний доглядач;

21.03.1990 - 17.01.2000 рр. - старший технік;

18.01.2000 - 01.09.2002 рр. - старший науковий співробітник відділу науково-
освітньої пропаганди;

02.09.2002 - 05.11.2008 рр. - завідувач відділу науково-освітньої пропаганди;

06.11.2008 - 30.12.2008 рр. - заступник директора з наукової роботи;

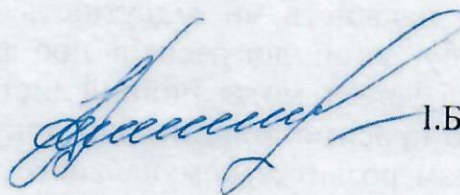
31.12.2008 - 18.03.2009 рр. - в.о. директора музею;

19.03.2009 по теперішній час - директор музею.

Громадська робота - голова первинного осередку профспілки (2000-2008
рр.).

Член Національної Спілки театральних діячів України.

Судимість відсутня.

 І.Б. Дробот

ВІДОМОСТІ ПРО ЗАОХОЧЕННЯ

№ запису	Дата			Відомості про заохочення, підприємстві, в установі	зв'язані з роботою на або організації	На підставі чого внесено запис (документ, його дата і номер)
	число	місяць	рік			
1	2			3		4
1.	23	03	2003	Відзначена Грами Київської міської ради за багаторічну особистий внесок у розвиток культури та з нагоди дня працівників аматорів народного мистецтва.	отомо ГУКіМ держадміністрації сумісному праці, у розвиток культури та Всеукраїнського мистецтва.	Грамота ГУКіМ 23.03.2003р.
2.	10	11	2003	Нагороджена Грамотою ГУКіМ за багаторічну значні досягнення в професійній діяльності та з створення музею.	сумісному праці, у професійній діяльності та з нагоди 80-річчя	
3.	10	11	2003	Грамота міської ради працівників культури за багаторічну		

ВІДОМОСТІ ПРО ЗАОХОЧЕННЯ

БТ-II № 0743442

№ запису	Дата			Відомості про заохочення, підприємстві, в установі	зв'язані з роботою на або організації	На підставі чого внесено запис (документ, його дата і номер)
	число	місяць	рік			
1	2			3		4
				роботу по захисту прав членів у частині у професійній діяльності об'єднання професійних працівників музеїв м. Києва та з нагоди 80-річчя музею.	соціально-економічній професійній діяльності, активну участь у професійній діяльності працівників музеїв м. Києва та з нагоди 80-річчя музею.	
4.	18	05	2010	За високою професійною працею та рідкою для Товариства українського мистецтва КМДА	середньої спеціалізації, сумісному праці та з нагоди 80-річчя музеїв - Подяка Міністерства культури і	Заказ №31 05.05.10 ГУКіМ
5.		03	2013	Подяка Департаменту культури КМДА за високою професійною працею та з нагоди 90-річчя музею.	середньої спеціалізації, багаторічну сумісному праці та з нагоди 90-річчя музею.	

ВІДОМОСТІ ПРО ЗАОХОЧЕННЯ

№ запису	Дата			Відомості про заохочення, підприємстві, в установі	зв'язані з роботою на або організації	На підставі чого внесено запис (документ, його дата і номер)
	число	місяць	рік			
1	2			3		
06.	03	2013		Почесна грамота професійки працівни багаторічну педгню бляний внесок в роз з нагоди 90-річчя музею.	Київської міської иків культури за роботу, внаслідок якої створено музей. -- Та від дня заснування	
07	03	2013		Почесна грамота цього відділення ІС 90-річчя від створення	Київського міського творчого об'єднання ІС України з нагоди створення музею.	

УКРАЇНА

ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

ДВ ВЕН 001769

М. Сушко
Сушко

Ірина
Ірина

закінчила *Київський*

університет імені
Шарара *Шевченка*

за спеціальністю *історія*

Рішенням державної екзаменаційної комісії
від « *16* » *червня* 19*95* р.

присвоєно кваліфікацію спеціаліста *історик*
Шушко Ірина І. С.

виправа історії



Ірина Сушко
23. *червня* 19*95* р.

Мотиваційний лист

За майже 30 років роботи в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України він, можна сказати, став моїм другим домом. Прийшовши після середньої школи на посаду музейного доглядача, тут я пройшла практичну професійну школу, отримала власний досвід, в т.ч. організаційної, адміністративної роботи. В результаті мені було довірено очолити заклад на посаді директора. Можу впевнено сказати, що знаю всі особливості, переваги і проблеми цього музею і його колективу.

Мій прихід на посаду директора відбувся в період, коли на часі були зміни, потреба осучаснення і розширення діяльності відповідно до новітніх тенденцій у музейній справі. Це ми й здійснювали протягом дев'яти років. Нам вдалося вирішити значні проблеми в основних напрямках діяльності. Зокрема це питання експозиційних площ, яких музею вже давно не вистачає. Шляхом демонтажу застарілих експозиційних розділів та перепланування за призначенням допоміжних приміщень ми отримали додаткові виставкові зали, які ефективно використовуємо. У виставковій роботі ми набули корисного досвіду й у міжнародному співробітництві: експонування виставок з музейних колекцій закордоном і спільні проекти в Музеї. Зберігаємо й традиції співпраці з провідними театрами.

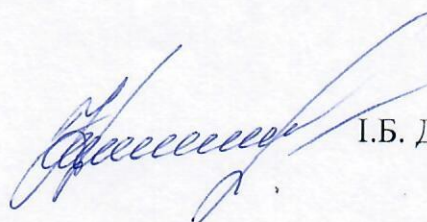
Велику увагу і зусилля приділяємо розвитку форм роботи з відвідувачами. Зараз музейні працівники, зберігаючи й традиційний доробок, активно працюють над розробками і впровадженням нових актуальних проектів і заходів. В тому числі плідно й цікаво працюють філії: Музей М. Заньковецької та Музей-квартира В.С. Косенка, експозиція якого була модернізована 2016 року. Тут постійно відбуваються різноманітні мистецькі заходи і виставки, впроваджуються сучасні проекти. У Музей-квартирі Косенка вже є й власний досвід співпраці із закордонними виконавцями, який заплановано розвивати.

Сьогодні колектив музею складають досвідчені спеціалісти і молоді перспективні фахівці, які виявляють активність і творчі підходи у всіх основних напрямках. Зокрема це стосується й науково-дослідницької роботи, що відображається в участі у конференціях. Минулого року науковий співробітник відділу В.С.Косенка А. Приходько успішно захистила дисертацію та здобула ступінь кандидата мистецтвознавства. Ще троє молодих співробітників працюють над дисертаціями.

Можемо сказати, що завдяки нашим зусиллям Музей укріпив свій авторитет в Україні, і став більш відомим за її межами.

До 95-річчя Музею у 2018 році ми прийшли із помітними досягненнями і готові до подальшого розвитку. На відзначення знаменної дати заплановано заходи, спрямовані на презентацію Музею з різних сторін. Крім того, ми дивимося вперед — передбачаємо протягом наступних років готуватися до 100-річчя нашого закладу.

Як керівнику, який очолював МТМК України протягом останніх 9 років, мені є чим пишатися, але при цьому я розумію й те, над чим ще треба працювати. Тому хочу продовжити працю на посаді директора, щоб реалізувати в повній мірі можливості і плани для доброго майбутнього цього унікального закладу української культури.


І.Б. Дробот



01032 Україна, м. Київ
бул. Шевченка, 50-52
т. 234 70 59

Р/р № 26002030180091
Радянське відділення
Київської міської філії АКБ „Укрсоцбанк”
МФО 322012
ідентифікаційний код № 20069695

Вих. № 1 від 17.01.18 року

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Національна Спілка кобзарів України співпрацює з Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України від часу свого заснування. 1996 року. Професійні контакти з Іриною Борисівною Дробот, яка нині очолює цей заклад, відбувалися ще в період її роботи на посаді завідувача відділу науково-освітньої роботи та продовжуються й нині.

І.Б. Дробот має великий досвід музейної роботи: починала музейним доглядачем у 1988 році, а 2009 р. призначена директором музею. Завдяки цьому, а також організаторським здібностям, ініціативності, відповідальному ставленню до своїх обов'язків під її керівництвом музей зазнав суттєвої модернізації щодо розширення експозиційних можливостей, активізації та урізноманітнення форм роботи з відвідувачами.

Зокрема митці кобзарського цеху, - і молодь, і досвідчені майстри, в т.ч. за межами України, відчують підтримку та сприяння музею у популяризації їх творчості. Фундаментальною базою та середовищем для цього є й музейна колекція музичних інструментів, представлена у виставці “Живі струни України” та виставці-філії в Національному оркестрі народних інструментів України.

За час роботи на посаді директора музею Ірина Борисівна здобула авторитет серед митців, науковців, громадських діячів, причетних до культурної діяльності.

Вважаємо, що І.Б. Дробот володіє всіма необхідними характеристиками для подальшої плідної роботи на посаді директора МТМК України, що сприятиме його розвитку і зміцненню в галузі національної культури.



В.М. Єсипок,
народний артист України, професор,
голова правління Національної Спілки кобзарів України

«22» 01 2018 р. № 12-1-20

На № _____ від «__» _____ 20__ р.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Музей театрального, музичного та кіномистецтва України — знаний і шанований заклад серед театральної громадськості України. Окремі провідні театри мають з ним дружні і партнерські стосунки, що реалізуються завдяки діловим якостям директора музею Ірини Борисівни Дробот. Як керівник Київського національного академічного театру оперети маю зазначити, що між нашими закладами, а також Національною Спілкою театральних діячів України, також існують професійні контакти і співпраця.

Ірина Борисівна Дробот має великий досвід роботи у музейній справі та володіє необхідними якостями для плідної праці в цій галузі. Її активна професійна позиція, розуміння проблем і перспектив діяльності спрямовані на позитивні зрушення, що відбулися у підпорядкованому їй музеї за останні роки. Значну увагу директор приділяє виставковій роботі як одному з основних напрямків, результатом яких є численні виставки, створених музеєм на відзначення ювілейних дат провідних українських митців чи культурно-мистецьких подій. На даний час музею, без залучення додаткових площ, вдалося в тих самих умовах знайти вирішення для розширення своїх експозиційних можливостей і таким чином урізноманітнити виставкову діяльність.

Як керівник Ірина Дробот спонукає працівників і сприяє модернізації музейної роботи, що ефективно впроваджується. З розумінням директор ставиться й до питання кадрового забезпечення, поповнення персоналу молодими креативними фахівцями для реалізації сучасних тенденцій у музейній галузі. При цьому дбає і про створення належних умов праці для співробітників.

На нашу думку, практичний досвід керівництва цим унікальним в галузі української культури музеєм та особисті професійні якості Ірини Борисівни Дробот дають всі підстави для продовження її роботи на посаді директора.

Генеральний директор-художній керівник
Національного академічного театру оперети,
голова НСТД України,
народний артист України



Б.Д. Струтинський